



مُجابه

الرؤية: متعلم رياضي لتنمية مستدامة

مَدْرَسَةُ جَابِرِ بْنِ حَيَّانِ الْإِبْتِدَائِيَّةِ

تَدْرِيبَاتُ إِثْرَائِيَّةٍ لِمَادَّةِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ
مُنْتَصَفُ الْفَصْلِ الدَّرَاسِيِّ الثَّانِي 2024-2025م

الصَّفُّ: الْخَامِسُ

ملاحظة مهمة: هذه التدريبات لا تُغني عن الكتاب المدرسي

اسم الطالب /

*أولاً : الحفظ:

أ . أجب عن السؤال الآتي:

1- من قصيدة (بلادي) للشاعر إيليا أبو ماضي أكتب المقطع الأول من القصيدة:

إني مررتُ على الرياضِ الحاليةِ ..

وسمعتُ أنغامَ الطيورِ الساريةِ ..

فطربتُ ، لكن لم تحبَّ فؤاديه ..

كطيرٍ أرضي أو زهورٍ بالادي ..

-2

مِنْ قَصِيدَةٍ (بِلَادِي) لِلشَّاعِرِ إِيْلِيَا أَبُومَاضِي أُكْتُبِ الْمَقْطَعِ الثَّانِي مِنْ
الْقَصِيدَةِ:

وَقَرَأْتُ أَوْصَافَ الْمُرُودَةِ فِي السِّمِّ

فَطَنَنْتُهَا سَبِيحًا عَلَا حَيٍّ وَانْدَلَّتْ

أَوْ أَنَّهَا كَالْغُولِ لَيْسَ لَهَا أُنْثَى

فَإِذَا الْمُرُودَةُ فِي رِجَالِ بِلَادِي

*ثانيًا : القراءة الداخلية:

أولاً: اقرأ الفقرة الآتية من نص (أشجار الهواء) ثم أجب عن الأسئلة :

ذات مساءً سمع والد ناصر أصواتًا غريبةً، وخيل له أن أشجار النخيل تتحدث وتقول بمرارة: "أشجار السدر تأخذ حصتنا من الماء والغذاء، وتزاحمنا في المكان".

فكر والد ناصر في إرضاء أشجار النخيل؛ فهي تنتج الرطب الذي يوفر المال لأسرته، فقام في صباح اليوم التالي بقلع أشجار السدر، فشعر ناصر بالضيق، وأسرع إلى والده، وقال له: أرجوك يا أبي! لا ترم أشجار السدر! ستموت، ولكن ازرعها خارج المزرعة".

قال والد ناصر: "سأفعل".

ساعد ناصر والده على إعادة زراعة أشجار السدر.

-3

أشجار السدر تأخذ حصتنا من الماء والغذاء، وتزاحمنا في المكان.
ما مرادف الكلمة التي تحتها خط في الجملة السابقة.

..... نصيبنا حصتنا

-4

أ- ماذا طلب ناصر من والده بعد قلع أشجار السدر؟
..... أنه يقوم بزراعتها خارج المزرعة

-5

ب- اكتب صفة لناصر، مدللًا عليها من النص.

الصفة: متعاون وبارع والده
الدليل: ساعد ناصر والده على إعادة زراعة أشجار السدر

ثانيًا: اقرأ الفقرة الآتية من نص (قصتي مع المال) ثم أجب عن الأسئلة :

كُنَّا نخوضُ العالمَ السَّاحِرَ لِألعابِ المالِ الوَهْمِي، نَشْتَرِي فِيهَا بَيُوتًا وَمُدُنًا وَعَوَاصِمَ وَمَحَطَاتِ قِطَارٍ، تَعَلَّمْتُ مِنْهَا مَهَارَاتِ الْبَيْعِ وَالشَّرَاءِ وَالرَّيْحِ وَالْخَسَارَةِ، تَعَلَّمْتُ مَهَارَاتِ الْعَرْضِ وَالطَّلَبِ وَالتَّفَاوُضِ وَالْمُسَاوَمَةِ، تَنَاقَشْنَا حَوْلَ الْأَسْعَارِ وَالتَّرْوِيجِ وَالْإِقْنَاعِ، كُنَّا نَقْتَرِضُ وَنُسَدِّدُ الْقَرْضَ.

6- نَشْتَرِي فِيهَا بَيُوتًا وَمُدُنًا وَعَوَاصِمَ وَمَحَطَاتِ قِطَارٍ
مَا مُضَادُّ كَلِمَةِ (نَشْتَرِي) الْوَارِدَةِ فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ؟

نُصْبِحُ

7- مَا الَّذِي يُمَكِّنُ أَنْ تَتَعَلَّمَ مِنْ عِلَاقَتِكَ بِالْمَالِ وَالِادِّخَارِ كَمَا نَبَّهَ الْكَاتِبُ فِي الْفَقْرَةِ السَّابِقَةِ ؟
مِهَارَاتِ الْبَيْعِ وَالشَّرَاءِ ، وَالرَّيْحِ وَالْخَسَارَةِ ، وَالْعَرْضِ
وَالطَّلَبِ وَالتَّفَاوُضِ وَالْمُسَاوَمَةِ

8- مَا الْفِعْلُ الْغَالِبُ اسْتِخْدَامُهُ فِي الْفَقْرَةِ السَّابِقَةِ ؟ مَعَ ذِكْرِ الدَّلِيلِ .

الْفِعْلُ الْغَالِبُ : الْفِعْلُ الْمَضَارِعُ
الدَّلِيلُ : نَخُوضُ / نَشْتَرِي / نَقْتَرِضُ / نُسَدِّدُ

ثالثاً : القراءة الخارجية :

اقرأ نصَّ (الثلج) للشاعر فؤاز حجّو ثمَّ أجِبْ عَنِ الأَسْئَلَةِ:

لولا تَوَاضُعُ هذا الثلج ما هَطَلَا
تزينت كعروسٍ وارتدت حُلَا
عرائساً ما رَأَتْ عَيْنٌ لها مَثَلاً
ثوبَ النِّقَاءِ، ولن ترضى له بَدَلَا
وما أُحْيَلَاهُ عَمَّ السَّهْلَ والجِبَالَ
لولاهُ ما كانَ هذا البردُ مَحْتَمَلَا
وحيثما حَلَّ مَتَّعَنَا بِهِ الْمُقْلَا

1- هذا هو الثلج من عليائه نَزَلَا
2- وَهَاهِي الأرضُ في أبهى مفاتها
3- وإنْ نَظَرْتَ إلى الأشجارِ تحسبُها
4- وحيثُ تنظرُ فالآفاقُ قد لَبِسَتْ
5- هذا هو الثلج ما أبهى نِصَاعَتَهُ
6- والبردُ يحلو إذا ما الثلجُ جاءَ بِهِ
7- وَحَسَبْنَا أَنَّنَا دُقْنَا حَلَاوَتَهُ

معاني المفردات :

حُلَا : أثواباً.

ما أُحْيَلَاهُ : ما أجمله.

عمّ : انتشر.

المُقْلَا : الغيون.

التوثيق : فؤاز حجّو - ديوان ابن عربي يُترجمُ أشواقه

9-	هذا هو الثلج ما أبهى نِصَاعَتَهُ وما أُحْيَلَاهُ عَمَّ السَّهْلَ والجِبَالَ ما مُرَادِفُ الكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ وَفَقَ السِّيَاقِ الَّذِي وَرَدَتْ فِيهِ؟	
	أَقْسَى .	<input type="checkbox"/> A
	أَقْبَح .	<input type="checkbox"/> B
	أَجْمَل .	<input checked="" type="checkbox"/> C
	أَنْقَى .	<input type="checkbox"/> D

10-	اذكّر مظهرين من مظاهر الطبيعة التي تأثرت بتساقط الثلج .
	المظهر الأول : السهل
	المظهر الثاني : الجبل

11-	<p>منظرُ الثلوجِ المُتساقطةِ حيثُ حلتُ يُبهجُ النظرِ .</p> <p>مَا الْبَيْتُ الشَّعْرِيُّ الَّذِي يَدُلُّ عَلَى الْمَعْنَى السَّابِقِ مِنَ الْأَبْيَاتِ الْآتِيَةِ؟</p>	
	A	وحيثُ تنظرُ فالآفاقُ قد لبستُ ثوبَ النِّقاءِ، ولن ترضى له بَدَلًا
	B	هذا هو الثلجُ ما أبهى نِصاعَتَهُ وما أحيلاهَ عَمَّ السَّهْلَ والجِبَالَ
	C	والبردُ يحلو إذا ما الثلجُ جاءَ بِهِ لولاهُ ما كانَ هذا البردُ مَحْتَمَلًا
	D	وَحَسْبُنَا أَنَّنَا دُفْنَا حَلَاوَتَهُ وحيثما حلَّ متعنا بِهِ الْمُقْلًا

12-	أجب عن السؤالين الآتيين: وهاهي الأرض في أبهى مفاتها تزيت كعروسٍ وارتدت حلاً أ - بم شبه الشاعر الأرض في البيت السابق؟ وعلام يدل التشبيه؟ شبه الشاعر الأرض ب العروس ما يدل عليه التشبيه يدل على جمال منظر الأرض بعد سقوط الثلج
13-	ب - ما الفكرة الرئيسة التي يتحدث عنها الشاعر في الأبيات السابقة؟ وصف سقوط الثلج وجمال منظره

رابعاً : الكَلِمَةُ وَالْجُمْلَةُ:

أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ :

14-	أيُّ الجُمَلِ الْآتِيَةِ نَوْعُهَا جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ؟
<input type="checkbox"/> A	الصَّيَّامُ مُفِيدٌ لِلْجِسْمِ.
<input type="checkbox"/> B	الْمُسْلِمُونَ يَصُومُونَ رَمَضَانَ.
<input type="checkbox"/> C	أَرْكَانُ الْإِسْلَامِ خَمْسَةٌ.
<input checked="" type="checkbox"/> D	يَصُومُ الْمُسْلِمُونَ رَمَضَانَ.

15-	يَجْلِسُ الطَّالِبُ مُنْصِتًا لِشَرْحِ مُعَلِّمِهِ. مَا الْإِعْرَابُ الصَّحِيحُ لِلْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ؟
<input type="checkbox"/> A	مَفْعُولٌ بِهِ مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةٌ نَصْبِهِ الْفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ.
<input checked="" type="checkbox"/> B	حَالٌ مَنْصُوبَةٌ وَعَلَامَةٌ نَصْبِهَا الْفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ.
<input type="checkbox"/> C	فَاعِلٌ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةٌ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ.
<input type="checkbox"/> D	خَبَرُ الْمُبْتَدَأِ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةٌ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ.

16-	يُؤَدِّي صَلَاتَهُ كُلَّ يَوْمٍ فِي وَقْتِهَا. مَا الْفَاعِلُ الْمُنَاسِبَ لِمَلَأِ الْفَرَاغَ فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ ؟
<input checked="" type="checkbox"/> A	الْمُؤْمِنُ.
<input type="checkbox"/> B	الْمُؤْمِنِ.
<input type="checkbox"/> C	الْمُؤْمَنَ.
<input type="checkbox"/> D	الْمُؤْمِنَانِ.

<p>-17</p>	<p>أ- (يَتْلُو حَمْدُ الْقُرْآنِ)</p> <p>مَا نَوْعُ الْفَاعِلِ فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ؟</p> <p>..... الحمد ظاهر</p>
<p>-18</p>	<p>ب- يُشَارِكُ جَاسِمٌ فِي مُسَابَقَةِ الْقِرَاءَةِ.</p> <p>أَدْخِلْ حَرْفَ الْجَزْمِ "لَمْ" عَلَى الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ، وَاضْبِطْ آخِرَ الْفِعْلِ:</p> <p>..... لم يشاركه جاسم في مسابقة القراءة.</p>
<p>-19</p>	<p>ت- لَا تُؤَجِّلْ عَمَلَ الْيَوْمِ إِلَى الْغَدِ</p> <p>أَعْرِبْ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ.</p> <p>..... تؤجل: فعل مضارع محروم وعالمة محرومة السكون</p>

خامسًا : الكتابة :

1- (الصَّلَاةُ فِي الْمَسْجِدِ مِنْ أَعْظَمِ الْقُرْبَاتِ، وَفِيهَا مِنَ الثَّوَابِ مَا لَيْسَ فِي الصَّلَاةِ

فِي غَيْرِهِ مِنَ الْأَمَاكِنِ).

فِي حُدُودِ عَشْرَةِ أَسْطُرٍ أَكْتُبُ مَوْضُوعًا تُقْنَعُ فِيهِ الْآخِرِينَ بِأَهْمِيَّةِ الصَّلَاةِ فِي الْمَسْجِدِ، مَعَ مُرَاعَاةِ تَوْضِيفِ أَدْوَاتِ الرَّبْطِ وَعَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ وَخُلُوقِ الْكِتَابَةِ مِنَ الْأَخْطَاءِ النَّحْوِيَّةِ وَالْإِمْلَائِيَّةِ.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and extend across the width of the page. There is a faint vertical margin line on the left side. A small portion of a blue-lined notebook is visible at the bottom edge of the frame.

المجموع	السلامة اللغوية واستخدام علامات الترقيم	الأسلوب سلامة الصياغة واختيار المفردات المناسبة وأدوات الربط	المضمون والأحداث (عناصر القصة ووصف الشخصيات)
5	1	1.5	2.5
يحصل الطالب على الدرجة الكاملة فقط في حال كانت إجابته متميزة من حيث المضمون والأسلوب ويخلو موضوعه من الأخطاء اللغوية إلا نادرا (أقل من 3 أخطاء).			

2- (العلم هو أساس نهضة الأمم وتقدمها، فهو نور يُستضاء به، والأساس الأول للازدهار والعلو والرفعة).

في حدود عشرة أسطر، اكتب نصًا تُقنع فيه زملاءك بأهمية العلم وطلب العلم،
والمداومة عليه؛ مُراعياً ذكر الأدلة والحجج المناسبة، وموظفاً علامات الترقيم وأدوات
الربط المناسبة مع خلق الكتابة من الأخطاء الإملائية.

[illegible]

المجموع	السلامة اللغوية واستخدام علامات الترقيم	الأسلوب	المضمون والأحداث (عناصر القصة ووصف الشخصيات)
5	1	1.5	2.5

يحصل الطالب على الدرجة الكاملة فقط في حال كانت إجابته متميزة من حيث المضمون والأسلوب ويخلو موضوعه من الأخطاء اللغوية إلا نادرا (أقل من 3 أخطاء).

